

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Сибирский институт бизнеса и информационных технологий»

ОДОБРЕНО

Ученым советом  
«Сибирский институт бизнеса и  
информационных технологий»

Протокол № 13 « 31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М.Г. Родионов

«31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Студия детской мультипликации  
(уровень – дополнительное образование детей и взрослых)

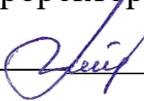
Направленность- художественная

Форма обучения: очная, в т.ч. с применением ДОТ

Количество часов – 128 час

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

 О.М. Борисова  
«31» августа 2022 г.

Директор ЦДО

 Р.В. Авдеева  
«31» августа 2022 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения .....	4
1.1 Общая характеристика образовательной программы .....	4
1.2 Нормативные документы для разработки ДОП.....	5
1.3 Порядок приема поступающих.....	5
2 Планируемые результаты освоения ДОП.....	5
2.1 Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения ДОП ....	5
3 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ДОП.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план подготовки слушателя .....	6
3.3 Рабочая программа дисциплины .....	6
4 Ресурсное обеспечение ДОП .....	7
4.1 Кадровое обеспечение .....	7
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	8
4.3 Материально-техническая база.....	8
5 Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся .....	8
6 Особенности организации учебного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов .....	9
7 Список разработчиков и экспертов ДОП .....	11
Приложение 1 Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе.....	12
Приложение 2 Рабочая программа дисциплины «Литературное творчество» .....	13
Приложение 3 Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в мультипликации».....	16
Приложение 4 Рабочая программа дисциплины «Мультпроизводство».....	21
Приложение 5 Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе.....	288

# 1 Общие положения

## 1.1 Общая характеристика образовательной программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Студия детской мультипликации» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

Главной целью дополнительной общеразвивающей программы «Студия детской мультипликации» является удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом развитии.

ДОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки слушателя по данной программе.

ДОП содержит:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин;
- оценочные и методические материалы.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе в АНОО ВО «Сибирский институт бизнеса и информационных технологий» (далее - Институт) осуществляется в очной форме обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем дополнительной общеразвивающей программы составляет 128 часов, вне зависимости от применяемых образовательных технологий.

Срок получения образования по дополнительной общеразвивающей программе при обучении по учебному плану, составляет не более срока получения образования, установленного для данной программы. Срок обучения по программе «Студия детской мультипликации» может составлять от 1 года до 3-х лет в зависимости от возраста обучающегося и ступеней обучения.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Студия детской мультипликации» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом развитии.

## **1.2 Нормативные документы для разработки ДОП**

При разработке ДОП подготовки слушателя по программе «Студия детской мультипликации» институт руководствовался:

- 1) Конституцией Российской Федерации.
- 2) Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 3) Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 5) Уставом «Сибирский институт бизнеса и информационных технологий».
- 6) Положением об организации обучения по дополнительным образовательным программам и иными локальными актами института.

## **1.3 Порядок приема поступающих**

Прием поступающих ведется в соответствии с утвержденным Положением об организации обучения по дополнительным образовательным программам, п. 2.1. «Порядок приёма на обучение».

Уровень образования – без требований к уровню образования.

## **2 Планируемые результаты освоения ДОП**

### **2.1 Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения ДОП**

Конечные результаты освоения данной ДОП определяются способностью применять полученные знания, умения, навыки, указанные в рабочих программах дисциплин (приложения 2,3,4), в следующих областях:

- 1) декоративно-прикладное искусство
- 2) литературное творчество
- 3) основы режиссуры и анимации
- 4) основы актерского искусства
- 5) исследовательская и конструкторская деятельность

### **3 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ДОП**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ДОП регламентируется календарным учебным графиком, учебным планом; рабочими программами дисциплин; материалами, обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

#### **3.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график – документ, устанавливающий сроки теоретического и практического обучения, контрольных мероприятий и каникул.

Календарный учебный график является составной частью учебного плана и представлен в Приложении 5.

Для слушателей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Студия детской мультипликации», согласно календарному учебному графику, общее количество календарных недель, отведенных на реализацию настоящей ДОП, составляет 128 час:

- 1 ступень обучения -32 часа
- 2 ступень обучения- 32 часа
- 3 ступень обучения- 64 часа.

#### **3.2 Учебный план подготовки слушателя**

Учебный план является основным документом, регламентирующим учебный процесс. Учебный план приведен в Приложении 1.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения ДОП, обеспечивающих формирование знаний, умений, навыков.

#### **3.3 Рабочая программа дисциплины**

ДОП включает рабочие программы дисциплин учебного плана.

Рабочая программа дисциплины включает в себя:

- наименование дисциплины;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ДОП;
- указание места дисциплины в структуре ДОП;
- объем дисциплины в часах;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам);
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Разработка, пополнение и обновление рабочих программ дисциплин и учебных планов осуществляется профессорско-преподавательским составом.

Общий контроль своевременной разработки, пополнения и обновления рабочей программы дисциплины и ДОП осуществляет директор центра дополнительного образования.

Рабочие программы дисциплин представлены в Приложениях 2,3,4.

## **4 Ресурсное обеспечение ДОП**

### **4.1 Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых Институтом) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## **4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Учебно-методическое и информационное обеспечение по дополнительной общеразвивающей программе «Студия детской мультипликации» включает в себя учебную, учебно-методическую, наглядные пособия и другие дидактические средства и методики, информационные ресурсы, необходимые для качественного освоения ДОП, представленные в рабочих программах дисциплин.

## **4.3 Материально-техническая база**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института, представленной ресурсами сайта Института (<http://sibit.sano.ru>) и Системой дистанционного обучения Moodle (СДО Moodle, <http://do.sano.ru>). Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ДОП;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Обучающиеся обеспечены доступом в личный кабинет системы Moodle. Функционирование электронной информационно-образовательной среды Института соответствует законодательству Российской Федерации.

## **5 Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**

Перечень локальных нормативных актов и методических рекомендаций Института по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности в Сибирском институте бизнеса и информационных технологий;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам дополнительного образования в АНОО ВО «Сибирский институт бизнеса и информационных технологий».
- Положение о порядке разработки и утверждения ДОП.

## **6 Особенности организации учебного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов**

В Институте созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Сроки обучения по ДОП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами Институт обеспечивает:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению;

– адаптацию официальных сайтов организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации, осуществляющей образовательную деятельность, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

– предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;

в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-

барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и инвалидам предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

## 7.Список разработчиков и экспертов ДОП

### РАЗРАБОТЧИК:

Ведущий специалист  
центра дополнительного  
образования АНОО ВО «СИБИТ»

  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_

Назарова И.В.

### ЭКСПЕРТ:

Директор центра дополнительного  
образования АНОО ВО «СИБИТ»

  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_

Авдеева Р.В.

Приложение 1  
Учебный план  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Студия детской мультипликации»

№ п/п	Наименование дисциплины	Лекции	Практики	Итого
1-я ступень				
1	Литературное творчество.	1	4	5
2	Декоративно-прикладное искусство в мультипликации	1	5	6
3	Мультипроизводство	3	18	21
	Итого:	5	27	32
2-я ступень				
1	Литературное творчество	2	4	6
2	Декоративно-прикладное искусство в мультипликации	4	4	8
3	Мультипроизводство	4	14	18
	Итого:	10	22	32
3-я ступень				
1	Литературное творчество	4	6	10
2	Декоративно-прикладное искусство в мультипликации	12	12	24
3	Мультипроизводство	8	22	30
	Итого:	24	40	64
Всего по программе:		39	89	128

Приложение 2  
Рабочая программа дисциплины «Литературное творчество»

### **1. Цель преподавания дисциплины**

Формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области литературного творчества с последующим их применением при создании анимационных фильмов.

### **2. Задачи изучения дисциплины**

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- формирование представлений о звучащем и записанном слове, художественном тексте, его авторских признаках;
- формирование представлений об авторстве, взаимосвязях авторских произведений с их фольклорными источниками;
- развитие устной и письменной речи, творческих способностей, систематизация опыта детского словотворчества;

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины слушатель должен

#### *1 ступень*

знать:

- основные жанры литературного творчества (жанры художественной литературы): сказка, загадка, стихотворение, пейзажная зарисовка, басня, рассказ

уметь:

- сочинить сказку, загадку, стихотворение, небольшой рассказ

#### *2 ступень*

знать:

- основные жанры литературного творчества (жанры художественной литературы): сценка – диалог, небольшая пьеса, инсценировка эпизода или небольшого по объему произведения, дневник, сценарий

уметь:

- составлять собственный сюжет анимационного фильма

#### *3 ступень*

знать:

- законы драматургии, законы построения сюжетов

уметь:

- применять законы драматургии в собственном анимационном фильме.
- создавать собственный литературный и режиссерский сценарий.

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Лекции	Практика	Всего
<b>1-я ступень</b>				
1	Знакомство с лучшими образцами детской мировой литературы, изучение народного эпоса, фольклора, устного народного творчества,	1		1
2	Сочинение сказок, загадок, считалок, стихов.		2	2
3	Сочинение небольшого рассказа		2	2
	Итого:	1	4	5
<b>2-я ступень</b>				
1	Знакомство с основами драматургии	1		1
2	Сюжет. Рассмотрение сюжета как последовательную развертку темы через конкретные судьбы в конкретных обстоятельствах. Построение сюжета.	1	2	3
3	Применение законов драматургии в собственном анимационном фильме		2	2
	Итого:	2	4	6
<b>3-я ступень</b>				
1	Комедия, трагедия, фарс, драма, мелодрама, боевик, триллер, фантастика и пр.	1		1
2	Экспозиция-завязка-развитие действия-кульминация-завершение-развязка (финал).	1		1
3	Успешность сюжета (7 признаков)	1		1
4	Сюжетообразование.	1	1	2
5	Работа над сценарием собственного фильма		5	5
	Итого:	4	6	10
Всего часов по дисциплине:				21

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины.**

- устройство для просмотра видеоматериалов для изучения (фильмов, мультипликационных фильмов, презентаций): проектор с экраном или монитор компьютера.

- литературные источники.

## **6. Формы подведения итогов реализации программы по дисциплине «Литературное творчество»**

Участие в фестивалях анимационных фильмов с работами, созданными по собственным сценариям.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Отслеживание результатов обучающихся по программе осуществляется через:

- тестирование с использованием игр, конкурсов, викторин, кроссвордов
- выполнение творческих заданий;
- анализ творческих работ, проектов,
- участие в фестивалях анимационного кино.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 2018. 192 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 2017.
4. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226 с.
5. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2020.

6. Безымянная. О., Школьный театр. - М., 2017
7. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015
8. Русские народные сказки. -М.: Омега, 2021

Приложение 3  
Рабочая программа дисциплины  
«Декоративно-прикладное искусство в мультипликации»

### **1. Цель преподавания дисциплины**

Формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области декоративно-прикладного искусства с последующим их применением при создании анимационных фильмов.

### **2. Задачи изучения дисциплины**

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими реализацию художественных образов
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие мелкой моторики рук; креативного мышления, эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности, ответственности, аккуратности, настойчивости в достижении результата;

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины слушатель должен

#### *1 ступень*

знать:

- свойства материалов, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.

уметь:

- работать с различными материалами, осуществлять выбор материалов, подходящих для реализации творческого замысла;
- работать самостоятельно и в коллективе.

#### *2 ступень*

знать:

- основы цветоведения, формообразования, композиции;
- виды и жанры декоративно-прикладного творчества;

уметь:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания героев и декораций;

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

*3 ступень*

знать:

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции;

- понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.

уметь:

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

#### **4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Лекции	Практика	Всего
<b>1-я ступень</b>				
1	Материалы для декоративно-прикладного искусства	1		
2	Бумага и ее использование в ДПИ		1	
3	Пластик и его использование в ДПИ		2	
4	Шерсть и её использование в ДПИ		1	
5	Комбинирование материалов		1	
	Итого:	1	5	6
<b>2-я ступень</b>				
1	Виды и жанры ДПИ	1		
2	Создание анимационного фильма по заданному жанру		1	
3	Бумагопластика	1	1	
4	Рисунок, монотипия	1	1	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Лекции	Практика	Всего
5	Картонная печать, мятая бумага, аппликация, декоративная флористика.	1	1	
	Итого:	4	4	8
<b>3-я ступень</b>				
1	Пластилинография	1	1	
2	История искусств (оживающие полотна)	2	1	
3	Построение объемно-пространственных композиций, масштаб, проекция	1	2	
4	История игрушек	3	3	
5	Графика	1	1	
6	Живопись (акварель)	1	1	
7	Живопись (гуашь)	1	1	
8	История архитектуры	1	1	
9	История костюма	1	1	
	Итого:	12	12	24
Всего часов по дисциплине:				38

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения.**

- устройство для просмотра видеоматериалов для изучения (фильмов, мультипликационных фильмов, презентаций) : проектор с экраном или монитор компьютера.
- литературные источники
- материалы (пластилин, бумага, картон, фетр, шерсть для валяния, акварель, гуашь, клей, проволока и т.д.)
- инструменты (ножницы, клей-пистолет, линейки, карандаши, кисти)

## **6. Формы подведения итогов реализации программы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»**

Участие в фестивалях анимационных фильмов с работами , созданными по собственным эскизам.

Участие в выставках.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Отслеживание результатов обучающихся по программе осуществляется через:

- тестирование с использованием игр, конкурсов, викторин, кроссвордов
- выполнение творческих заданий;
- анализ творческих работ, проектов,
- участие в фестивалях анимационного кино.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф.Чубук, Психологический институт РАО, «Феникс+» г. Дубна, 2019 г.

2. «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Просвещение», Москва, 2019г.

3. «Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук, Дубна, «Феникс+», 2015

4. «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (учебное пособие), Москва, 2015 г.

5. «Педагогическая психология», Л.С. Выготский, Москва, 2020 г.

6. «Психология искусства», Л.С. Выготский, Москва, 2017 г.

Приложение 4  
Рабочая программа дисциплины  
«Мультпроизводство»

### **1. Цель преподавания дисциплины**

Формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области создания анимационных фильмов.

### **2. Задачи изучения дисциплины**

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины слушатель должен

#### *1 ступень*

знать:

- историю возникновения мультипликации, виды и техники анимации.

уметь:

- работать с различными материалами и инструментами, выбранными для реализации творческого замысла;
- осуществлять съемку анимационного фильма;
- работать самостоятельно и в коллективе.

#### *2 ступень*

знать:

- основы режиссуры, основы работы со звуков, роль музыкального сопровождения в анимационном фильме;

- виды и жанры анимационного кино.

уметь:

- использовать знания основ режиссуры при создании анимационных фильмов;

- решать художественные и режиссерские задачи, необходимые для реализации творческих замыслов.

### *3 ступень*

знать:

- специальную терминологию, используемую в киноискусстве;

- технологию создания анимационных фильмов;

- технологию монтажа анимационных фильмов.

уметь:

- составлять режиссерский сценарий, осуществлять над раскадровку;

- осуществлять запись фонограммы;

- осуществлять съемку этюдов в разной технике анимации.

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Лекции	Практика	Всего
<b>1-я ступень</b>				
1	Введение в мультипликацию (профессии в мультипликации), мультик в кармане	1		
2	Виды анимации	1		
3	Техника анимации «стоп-моушен»	1		
4	Создание мультфильма по заданному сценарию (составление экспликации, сценарного плана, создание героев, декораций, подбор музыки, озвучивание, съемка)		4	
5	Художник-мультипликатор. Техника мультипликации. Картина. Кадр. Экран. Экранное видение. Экранное мышление		1	
6	Создание мультфильма по собственному сценарию		12	
7	Мультпросмотр		1	
	Итого:	3	18	21
<b>2-я ступень</b>				
1	Виды и жанры в киноискусстве	1		
2	Актерское мастерство		1	
3	Куклы и люди. Актер в роли куклы. Мизансцены в театре и кино. Пауза. Значение паузы. «Ожившие» картины. Инсценировка басен, стихов. Пластические импровизации. Этюды.	1	1	
4	Сценическая речь, выразительное чтение. Скороговорки. Звуковой тренинг, звукоподражание. Дикция. Артикуляция		1	
5	Основные виды звуков в кино. Музыка, шумы, голоса животных и птиц, человеческая речь, пауза (белый шум)	1		
6	Звуковой образ. Звукозрительный ряд. Взаимодействие звука и изображения Музыка в кино (иллюстративная, самостоятельная, элемент сюжета). Шумомузыка. Функции шумов (иллюстративные, контрастные, подтексты, лейтмотив)	1		
7	Музыкальная грамота. Метр, ритм, темп. Размеры, лады. Музыкальная фраза		1	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Лекции	Практика	Всего
8	Работа со сценарием. Разработка звукового ряда. Звуковой минисценарий со звуковым образом. Выразительные возможности звука. Звук – элемент сюжета.		1	
9	Принципы и методы одушевления. Что должен знать и уметь аниматор. Рабочее место, инструментарий, материалы одушевления.		1	
10	План и кадр, композиция кадра, равновесие кадра, главное и второстепенное в кадре.		1	
11	Создание мультфильма по собственному сценарию		7	
	Итого:	4	14	18
<b>3-я ступень</b>				
1	Киноведение	2		
2	Сценарий, раскадровка фильма. Эпизод. Последовательность эпизодов. Взаимодействие эпизодов. Понятие композиции фильма. Планы в кино дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь.	1	2	
3	Ведущие кинематографические профессии.	1		
4	Виды и жанры кино. Стиль, почерк.	1		
5	Монтажер. Виды монтажа. Принципы монтируемости.	1		
6	Программа Proshow Producer	2	2	
7	Авторская анимация		14	
8	Монтаж мультфильма		4	
	Итого:	8	22	30
Всего часов по дисциплине:				69

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения.**

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Proshow Producer);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- цифровые носители для записи и хранения материалов; - устройство для просмотра мультипликационных фильмов, проектор с экраном или монитор компьютера.

## **6. Формы подведения итогов реализации программы по дисциплине «Мультпроизводство»**

Участие в фестивалях анимационных фильмов.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Отслеживание результатов обучающихся по программе осуществляется через:

- тестирование с использованием игр, конкурсов, викторин, кроссвордов
- выполнение творческих заданий;
- анализ творческих работ, проектов,
- участие в фестивалях анимационного кино.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. «Мультфильм руками детей», Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюмова, Москва, «Просвещение», 2018г.
2. «Анимация как феномен культуры» (материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции, 2005г.), г.Москва
3. «Мультипликационный фильм», А.А. Волков , Москва, 2014 г.
4. «Профессия – аниматор», Ф.С. Хитрук, Москва, 2018 г.
5. «Снег на траве», Ю.Б. Норштейн, Москва, РОФ «Фонд Юрия Норштейна», издательство «Красная площадь», 2008 г.
6. «Азбука кино», Союз кинематографистов СССР, Москва, 1990 г. [dkroisk.ru](http://dkroisk.ru) 58 14. «Молодежи об искусстве», Тийту Вийранд, Таллинн, 1990 г. 15. «Арт – всегда терапия», Ю.Е. Красный, М., 2006 г.
7. «Жизнь за кадром», В.В. Иткин, (методическое пособие), Новосибирск, 2018 г.
8. «Карманная книга мультжурюриста» (методическое пособие), В.В.Иткин, Н., 2019 г.
9. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Д.В. Велинский, Новосибирск, 2018
10. «Развитие воображения у детей», Л.Ю. Субботина, Ярославль, 2016 г.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1 [https://cdo-sano.ru/other\\_course/mult/](https://cdo-sano.ru/other_course/mult/) - сайт ЦДО СИБИТ, посвященный данному курсу

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Нет.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института,

представленной ресурсами сайта Института (<http://sibit.sano.ru>) и Системой дистанционного обучения Moodle (СДО Moodle, <http://do.sano.ru>). Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ДОП;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Обучающиеся обеспечены доступом в личный кабинет системы Moodle. Функционирование электронной информационно-образовательной среды Института соответствует законодательству Российской Федерации.

Приложение 5  
Календарный учебный график  
по дополнительной общеразвивающей программе

**«Студия мультипликации»  
1 степень обучения**

Неделя		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32				
Литературное творчество	Лекции													1																					1		
	Практики															1	1								1	1										4	
Декоративно-прикладное искусство	Лекции				1																															1	
	Практики					1	1	1	1	1																											5
Мультпродводство	Лекции	1	1	1																																3	
	Практики				1							1	1				1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	18	
																																					32

**«Студия мультипликации»  
2 ступень обучения+ 3 ступень обучения**

Период		03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12	26.12-01.01	02.01-08.01	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	<b>Итого</b>			
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>				
Литературное творчество	Лекции						1											1	1																	3	
	Практики							2			2								1	1				1	1												8
Декоративно-прикладное искусство	Лекции			1																1	1					1	1										5
	Практики			1	2	1			1											1	1					1	1										9
Мультпродводство	Лекции	2	1																		1	1						1	1								7
	Практики		1			1	1		1	2	2		2	2	2	2	2				1	1	1	1			1	1	2	2	2	2	2	2	2		32
																			32																	64	
																			1																	П	

